

時間預託活動(5月度)

	提供活動	コーディネート	事務所提供	活動管理	当月計	年度計
時間数	35	0	5	14	54	127
人数	9	0	1	5		

奉仕活動(5月度)

	福祉活動	子育て	ナルク活動	その他	当月計	年度計
時間数	0	0	9	0	0	9
人数	0	0	9	0	0	

読めますか？

終う 戯れる 漱ぐ 殺ぐ

戦ぐ 集る 激る 屯する

戯れる 連む 出合す 乍ら

准える 均す 若氣る 俄かに

しまう じゃれる すすぐ そぐ

そよぐ たかる たぎる たむろする

じゃれる つるむ でくわす ながら

なぞらえる ならず にやける にわかに

新入会員のご紹介(6月度)

知人野田君
加藤夕樹 様 岐阜市柳津
どうぞよろしく

時事川柳

(岐阜新聞入選作)

*危機あおり過去最大の防衛費

*おれおれの見えない顔に金出すな
はっとり勝弘

(ナルク会員・岐阜市議会議員)

日本の名画⑥

フジマ タケジ
藤島武二

「芳蕙」1926年(大正15)



大正15年5月の第一回聖徳太子奉賛会展覧会に発表されたもので、右手に蘭の花を持ち、宝石をちりばめた髪飾りをつけ、刺繍のある華麗な中国服をきた若い夫人像である。端麗な顔とて、衣服は精緻な描写で、切れ味するどく描き、これに対して、背景の空と山はややおおらかに塗り、とくに白雲は洋式化して粗目の筆触を見せている。

洋画壇の元老

大きく揺れ動いた明治の時代をその幅いっぱい生き抜いた境遇は、自然にそれらの人たちのスケールを大きくし、精神を鍛え上げ、決断力に富む堂々たる風格を成就せしめたと言える。藤島武二は風貌容姿も優れて立派であったが、その仕事自体も、洋画を西欧芸術の模倣に終わるのではなく、日本人の芸術として完成させたといえる。

昭和12年(1937) 第一回文化勲章受章

昭和18年(1943) 没 享年七十六才

松下幸之助(一日一話より) 何事も結構

私は運命というものは不思議なものだと思います。人はみなそれぞれ志を立てるのですが、なかなか思い通りにいかないし、実現しにくい。希望とは逆の道が自分にピッタリ合って成功する場合もあるのです。

だから私は、あまり一つのことをくよくよ気にしない方がいいのではないかと思います。世の中で自分が分かっているのは1%ほどで、あとは暗中模索。はじめから何も分からないと思えば気も楽でしょう。

とにかく人間にはさまざまな姿があっていいと思うのです。恵まれた生活も結構だし、恵まれない暮らしも結構、何事も結構という気持が大切だと思います。